

Editions Musicales
DURAND

4-6, place de la Bourse
75002 Paris
France
tél. +33 1 44 88 73 73
fax +33 1 44 88 73 88
durand-eschig@bmgintl.com

Joël-françois
Durand



 Editions DURAND

Né en 1954 à Orléans (France).

Études de mathématiques, musicologie et piano à Paris, puis de composition avec Brian Ferneyhough à Freiburg (Allemagne). Suit les cours de composition et d'analyse de György Ligeti et Luciano Berio au Centre Acanthes en 1979 et 1983. Parti aux États-Unis en 1984 pour étudier la musique électronique, il obtient le Ph.D. en composition à l'Université de New York à Stony Brook en 1988.

Joël-François Durand a reçu des bourses du DAAD (1981-1982), de la fondation Fulbright (1984-1985) et du Ministère de la Culture français (1985-1986) ; son **Trio à cordes** est primé aux cours d'été de Darmstadt 1982 et **...d'asiles déchirés...** au troisième concours international Karlheinz Stockhausen 1983 en Italie. Il reçoit le "Kranichsteiner Musikpreis" aux "Internationalen Ferienkurse" de Darmstadt en 1990. Depuis 1990, il est régulièrement invité aux cours d'été de Darmstadt où il enseigne la composition et donne des conférences.

Joël-François

Durand

Depuis 1991, il enseigne la composition, l'analyse et l'écriture à l'Université de Washington à Seattle (États-Unis). En 1993, il est co-directeur du cours de composition au Centre de la Voix de Royaumont. A l'automne 1994 il est invité à l'Université de Californie à San Diego pour y enseigner la composition et l'analyse. En septembre 1998, il est compositeur en résidence pour des Masterclasses de composition au "X. Internationaler Meisterkurs für Komposition des Brandenburgischen Colloquiums für neue Musik" de Rheinsberg (Allemagne).

Born in 1954 in Orléans, France. Studies in mathematics, musicology and piano in Paris, in composition with Brian Ferneyhough at the Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau, Germany. He follows the composition and analysis classes of György Ligeti and Luciano Berio at the Centre Acanthes in 1979 and 1983. He obtains the Ph.D. in composition at the University of New York, Stony Brook, NY, in 1988.

International prizes and scholarships including: DAAD in 1981-82, Darmstadt "Internationale Ferienkursen für Neue Musik" in 1982, Fulbright Foundation (1984-85), French Ministry of Culture (1985-86), "Kranichsteiner Musikpreis" from the "Internationalen Ferienkurse in Darmstadt", Germany in 1990.

He has been teaching Composition and Theory at the University of Washington, Seattle, since 1991, where he is currently Associate Professor.

Since Fall 1991 he has been Assistant Professor in composition and theory at the University of Washington in Seattle. In August-September 1993 he was co-director of the Master Classes in Composition at the "Centre de la Voix" in Royaumont, France. In the Fall 1994, he was Visiting Assistant Professor in composition at UCSD (University of California - San Diego).

Geboren 1954 in Orleans, Frankreich. Studium der Mathematik, Musikwissenschaft und Klavier in Paris, Komposition bei Brian Ferneyhough in Freiburg. Ph.D. in Komposition an der University of New York, Stony Brook, USA.

Internationale Preise und Stipendien, darunter DAAD Stipendium (1981-82), Fulbright Foundation Stipendium (1984-85), Kranichsteiner Musikpreis (1990).

Seit 1991 Professor für Komposition und Theorie and der University of Washington in Seattle, USA. August-September 1993 Ko-Direktor der Komposition Kursen in Royaumont. Eingeladen als Komposition Lehrer an der Universität in San Diego im Herbst 1994.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ROMAN (1982)

Pour violon

8 min.

Turin, 1982

D. & F. 14407

...D'ASILES DÉCHIRÉS... (1983)

Pour piano

11 min.

Bergame (Italie), 1983

Primé au 3^e Concours International de Composition Karlheinz Stockhausen à Brescia, Italie, en 1983

D. & F. 14405

LA MESURE DES CHOSES I :

LA MESURE DE L'AIR (1992)

Pour clarinette si bémol

Commande du Festival "musica",

Strasbourg

12 min.

Strasbourg, 1993

D. & F. 14588

LA MESURE DES CHOSES II :

LA MESURE DE LA MER (1993)

Pour piano

9 min.

Seattle, 1993

D. & F. 14808

LE CHEMIN (1994)

Pour piano

D'après le CONCERTO POUR PIANO & ORCHESTRE

17 min.

Londres, 1998

D. & F. 14742

PAR LE FEU RECUEILLI (1997)

Pour flûte

10 min.

Seattle, 1998

D. & F. 15372

AU-DELÀ (1997-1998)

Cinq études pour piccolo

7 min.

Duisburg, 1999

D. & F. 15132

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO A CORDES (1980-1981)

7 min.

Première version : Darmstadt, 1982

Version finale : 1984

• Discographie • Auvidis-Montaigne/MFA •
Mo 782093 • Trio de l'Ensemble InterContemporain
D. & F. 14404

DIE INNERE GRENZE (1988)

Sextuor à Cordes

Commande d'État

24 min.

Paris, 1988

• Discographie • Auvidis-Montaigne/MFA •
Mo 782093 • Sextuor Schönberg
D. & F. 14406

LA MESURE DES CHOSES III : LA MESURE DE LA TERRE ET DU FEU (1999)

Pour hautbois & alto

12 min.

Seattle, 2001

D. & F. 15330

CINQ DUOS (1999)

Pour violon & alto

12 min.

Seattle, 2001

D. & F. 15373

MUSIQUE VOCALE

TROIS MÉLODIES (1986)

Pour mezzo-soprano

& ensemble instrumental (5 musiciens)

Textes d'Yves Bonnefoy

cl., cor, perc., alto, cb.

6 min.

New-York, 1986

D. & F. 14619

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

TROIS MÉLODIES (1986)

Pour mezzo-soprano

& ensemble instrumental (5 musiciens)

☞ MUSIQUE VOCALE

LICHTUNG (1987)

Pour 10 musiciens

Commande de l'Ensemble

InterContemporain

1.1.1.0 - 1.0.0.0 - perc., pno - 1.1.1.1

12 min.

Paris, 1987

D. & F. 14620

L'EXIL DU FEU (1989-1991)

Pour 16 musiciens & dispositif

électronique

Commande de l'Ircam

2.1.2.2 - 1.2.1.0 - 2perc., 2clav.midi - 0.0.0.0.1

23 min.

Paris, 1991

D. & F. 14527

UN FEU DISTINCT (1991)

Pour 5 musiciens

Commande de l'Ensemble Contrechamps,
Genève

fl., cl., vln, vlc., pno

15 min.

Genève, 1992

D. & F. 14546

B.F., EIN MITTELPUNKT (1992)

Pour 8 instruments

fl., cl., perc., hpe, pno, vln, alto, cb.

3 min.

Amsterdam, 1993

D. & F. 14609

LA TERRE ET LE FEU (1999)

Pour hautbois & ensemble

1.0.1.0 - 1.0.0.0 - cel. - 3.0.2.2.1

18 min.

Paris, 2000

D. & F. 15219

ORCHESTRE AVEC OU SANS SOLISTE(S)

CONCERTO POUR PIANO

& ORCHESTRE (1993)

Commande de Radio France

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - timb. 3perc., clav., hpe -

10.8.6.4.2

22 min.

Paris, 1994

• Discographie • Auvidis-Montaigne/MFA •
Mo 782093 • Stefan Litwin, Deutsches Symphonie-
Orchester Berlin, dir. Bradley Lubmann

D. & F. 14628

ATHANOR

“LA VOIE DU FEU” (2000-2001)

Pour grand orchestre

Commande de Radio France

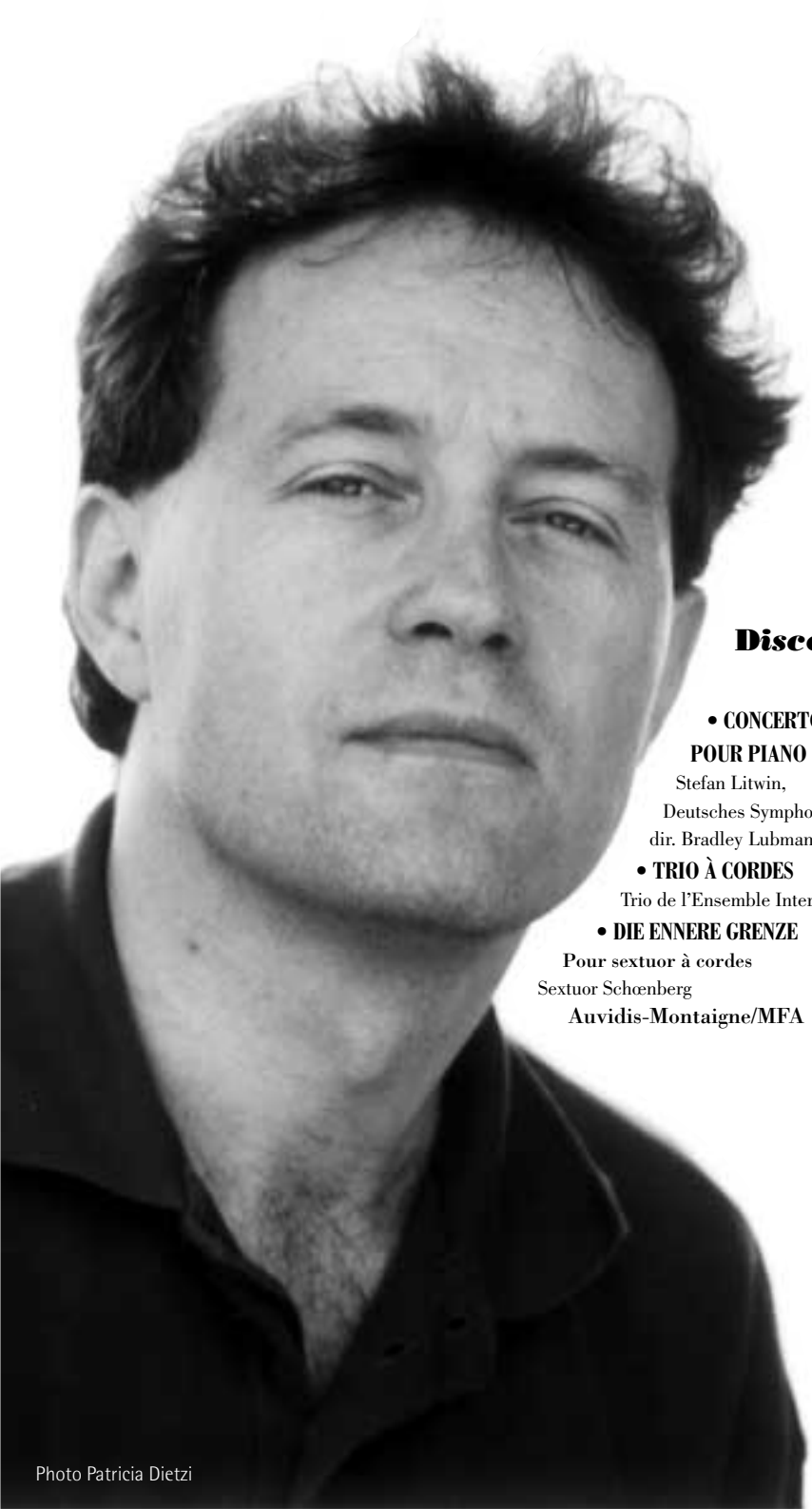
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb. 4perc., 2hpes -

14.12.10.10.8

17 min.

D. & F. 15416





Discographie

- **CONCERTO**

- **POUR PIANO & ORCHESTRE**

Stefan Litwin,
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin,
dir. Bradley Lubman

- **TRIO À CORDES**

Trio de l'Ensemble InterContemporain

- **DIE ENNERE GRENZE**

Pour sextuor à cordes
Sextuor Schönberg
Aavidis-Montaigne/MFA • Mo 782093